

Mariateresa Chirico

Milanese, si è laureata in Storia dell'arte medioevale e moderna all'Università Cattolica, dove ha poi conseguito anche il Perfezionamento.

Svolge lavori di ricerca nel campo della storia dell'arte, specie del XX secolo, dedicando particolare attenzione al movimento del Futurismo. Da anni opera in team con Anty Pansera, con la quale progetta e cura mostre, collaborando anche alla realizzazione scientifica dei cataloghi. Interessata alle vicende delle arti decorative e applicate e agli sviluppi del disegno industriale italiano, si è dedicata in particolare allo studio della produzione vetraria del '900, pubblicando diversi testi su questo specifico argomento. In tale contesto ha progettato e realizzato il catalogo del patrimonio artistico del Museo del Vetro di Altare e la manifestazione Altare Vetro Design e Altare Vetro Arte, giunta (2013) alla terza edizione, ed è membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Istituto per lo Studio del Vetro e dell'Arte Vetraria di Altare.

Dedica particolare attenzione alla costituzione e all'organizzazione di archivi: ha collaborato al progetto della Galleria Storica della Triennale di Milano ed è curatrice dell'Archivio Cesare Andreoni, dell'Archivio Aldo Cerchiari e dell'Archivio Gabriella Benedini.

Born in Milan, she graduated in History of the medieval and modern art at the Catholic University, where she then achieved also the Improvement.

She performs research work in the field of the art history – especially of twentieth century -, paying particular attention to the movement of Futurism. For years she has been operating in team with Anty Pansera for the planning of exhibitions; she also collaborates to the scientific realization of catalogues. Interested at the evolution of the decorative and applied arts and at the developments of the Italian industrial design, she dedicates particular attention to the study of glass production of the '900, publishing various texts on this specific topic.

In such context she plans and realizes the catalogue of the artistic estate of the Glass Museum of Altare and the event Altare Vetro Design and Altare Vetro Arte, now (2013) in its third edition; she is as well a member of the technical-scientific committee of the Istituto per lo Studio del Vetro e dell'Arte Vetraria of Altare.

She dedicates particular attention to the organization of archives: she collaborates to the project of the historical Gallery of the Triennale, and she is curator of the Archives Cesare Andreoni, the Archives Aldo Cerchiari and the Archives Gabriella Benedini.